

## نمونه سوالات همناواری ساز ایرانی فرهنگ و ارشاد اسلامی

### تکراری بودن سوال به دلیل تکرار آن در آزمون های مختلف و اهمیت سوال می باشد.

۱. گوشه‌ی "مهربانی" در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟  
(الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۲. ردیف در موسیقی ایران یعنی:  
(الف) مجموعه ای از نغمه ها شامل درآمد و گوشه های مختلف و چهار مضراب و رنگ  
(ب) مجموعه قطعات متنوع سازی  
(ج) ترتیب تسلسل گوشه ها در دستگاهها که بنا به ذوق و سلیقه استادان مسلم موسیقی تنظیم گردیده است.  
(د) روش و شیوه ی خواندن گوشه ها در دستگاهها
۳. "گام" در موسیقی به چه معناست؟  
(الف) نت های پی در پی با فواصل معین (ب) نت های معین با فواصل نامعین  
(ج) نت های پی در پی با فواصل نامعین (د) هیچ کدام
۴. کدام گزینه‌ی زیر به معنای "آلود" در موسیقی است؟  
(الف) قطعه ای که به عنوان پیش درآمد قبل از اجرای موسیقی توسط ارکستر اجرا می شود.  
(ب) قطعاتی که برای تمرین و تقویت پیشرفت نوازنده ساخته می شود.  
(ج) موادی که آهنگسازان برای نوشتن نت موسیقی به کار می برند.  
(د) هیچ کدام
۵. نام دیگر کلید "دو خط دوم" چیست؟  
(الف) کلید آلتو (ب) کلید تنور (ج) کلید متسو سوپرانو (د) کلید باریتون
۶. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟  
(الف) ابوعطا (ب) دشتی (ج) بیات زند (د) بیات اصفهان
۷. در میزان ترکیبی، هر ضرب معادل چیست؟  
(الف) سیاه (ب) سیاه نقطه دار (ج) سفید (د) سفید نقطه دار کدام فاصله، کاسته است؟
۸. الف) می - سی (ب) می - سی بمل (ج) می - لا دیز (د) می - لا  
ساز سه تار چند سیم دارد؟
۹. الف) دو سیم (ب) سه سیم (ج) چهار سیم (د) شش سیم  
در تونالیته "ر ماژور"، نتهای تنال (درجات اصلی) کدامند؟
۱۰. الف) دو، می، سل (ب) ر، سل، لا (ج) دو، فادیز، سل (د) دو، سل، سی  
آواز اصفهان در کدام دستگاه است؟
۱۱. الف) شور (ب) همایون (ج) نوا (د) ماهور  
مجموعه‌ای است که از تعدادی دستگاه و آواز و گوشه تشکیل شده است؟  
(الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف

۱۲. مهمترین گوشه که در تمام دستگاه‌ها نیز وجود دارد کدام است؟  
 الف) درآمد (ب) حربی (ج) مخالف (د) شکسته
۱۳. وسیله‌ای که کمانچه با آن نواخته می‌شود، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟  
 الف) زخمه (ب) مضراب (ج) آرشه (د) شیطانک
۱۴. ستونهایی که روی صفحه سنتور قرار می‌گیرند و سیم‌ها از روی آنها رد می‌شوند، چه نام دارد؟  
 الف) خرک (ب) شیطانک (ج) گوشی (د) مضراب
۱۵. قطعه‌ای که در ابتدای دستگاه نواخته می‌شود و معرف فضای مدال دستگاه است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف
۱۶. نُت متغیر چیست؟  
 الف) نُتی که بیشتر شنیده شود. (ب) نُتی که در اجرای آوازاها و گوشه‌ها تا ربع پرده تغییر می‌کند.  
 ج) نُتی که در پایان قطعه روی آن توقف می‌شود. (د) هیچ کدام
۱۷. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می‌شود؟  
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام
۱۸. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۹. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه‌ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه‌ای
۲۰. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه - سه‌گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج‌گاه - افشاری  
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه‌گاه - چهارگاه - نوا  
 ج) شور - همایون - سه‌گاه - چهارگاه - نوا - راست پنج‌گاه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج‌گاه - همایون - سه‌گاه - چهارگاه
۲۱. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه‌های زیر است؟  
 الف) دستگاه مفصل‌تر از آواز است. (ب) آوازاها از دستگاه مشتق شده‌اند.  
 ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۲۲. "گوشه‌ی مهربانی" در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می‌شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۲۳. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟  
 الف) سه‌گاه (ب) چهارگاه (ج) راست پنجگاه (د) شور
۲۴. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟  
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۲۵. در موسیقی ایرانی نت بین دو دانگ را چه می‌نامند؟  
 الف) شاهد (ب) گام (ج) آکورد (د) آرپژ

۲۶. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟  
 الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف  
 ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 د) هیچ کدام
۲۷. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی (ب) گروه نوازی (ج) دونوازی (د) هیچ کدام
۲۸. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟  
 الف) افشاری (ب) ابوعطا (ج) اصفهان (د) راک هندی
۲۹. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟  
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام  
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه ی موارد
۳۰. قطعه ای که در ابتدای دستگاه نواخته می شود و معرف فضای مدال دستگاه است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف
۳۱. نت متغیر چیست؟  
 الف) نتی که بیشتر شنیده شود. (ب) نتی که در اجرای آوازا و گوشه ها تا ربع پرده تغییر می کند.  
 ج) نتی که در پایان قطعه روی آن توقف می شود. (د) هیچ کدام
۳۲. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می شود؟  
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام
۳۳. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
۳۴. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۳۵. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری  
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا  
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۳۶. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آوازا از دستگاه مشتق شده اند.  
 ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۳۷. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک

۳۸. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟  
 الف) سه گاه      ب) چهارگاه      ج) راست پنجگاه      د) شور
۳۹. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟  
 الف) صوتی آهنگین      ب) صوت ناموزون      ج) نگارش موسیقی      د) هیچ کدام
۴۰. در موسیقی ایرانی نت بین دو دانگ را چه می نامند؟  
 الف) شاهد      ب) گام      ج) آکورد      د) آریژ
۴۱. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟  
 الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف  
 ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 د) هیچ کدام
۴۲. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی      ب) گروه نوازی      ج) دونوازی      د) هیچ کدام
۴۳. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟  
 الف) افشاری      ب) ابوعطا      ج) اصفهان      د) راک هندی
۴۴. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟  
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام      ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام  
 ج) یک نوع فرم سازی      د) همه ی موارد
۴۵. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟  
 الف) گوشه      ب) آواز      ج) ردیف      د) تصنیف
۴۶. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدای ..... است.  
 الف) مردان      ب) زنان      ج) دختران و پسران      د) کودکان
۴۷. اگر هر نت با آرشه ی مجزا نواخته شود به آن چه می گویند؟  
 الف) گلیساندو      ب) پیتزیکاتو      ج) دتاشه      د) زینت
۴۸. نام این اکتاو چیست؟  $c' d' e' f' g' a' b'$   
 الف) Contra Octave      ب) Sub Contra Octave      ج) Small Octave      د) One Lined Octave
۴۹. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟  
 الف) ترجیح بند      ب) تصنیف      ج) چهار مضراب      د) رنگ
۵۰. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی باشد؟  
 الف) ماهور      ب) افشاری      ج) همایون      د) سه گاه
۵۱. کلارینت باس (قره نی بَم) جزو کدام دسته از سازهاست؟  
 الف) کوبه ای      ب) زهی آرشه ای      ج) بادی      د) مضرابی

۵۲. نت های مقام شور به ترتیب از بم به زیر عبارتند از:  
 الف) لا - سی - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ب) لا - سی - بمل - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ج) لا - سی - دو - دیز - می - کرن - فا - سل - لا  
 د) لا - سی - کرن - دو - ر - می - فا - سل - لا
۵۳. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کشتی در ارکستر ایرانی محسوب می گردد؟  
 الف) تار ب) نی  
 ج) سنتور د) دف
۵۴. فرمی سریع در موسیقی ایرانی که معمولاً نشانگر توانایی نوازنده است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد ب) رنگ  
 ج) چهار مضراب د) تصنیف
۵۵. دف متعلق به کدام گروه از سازهاست؟  
 الف) کوردوفون ب) ممبرانوفون  
 ج) ایروفونند د) ایدئوفون
۵۶. متعلقات دستگاه شور عبارت است از:  
 الف) ابوعطا - بیات ترک - دشتی - افشاری  
 ب) ابوعطا - بیات - گریلی - شهناز  
 ج) دشتی - افشاری - بیات ترک - حسینی  
 د) رهاب - شهناز - ابوعطا - رهاب
۵۷. گوشه "بیداد" در کدام دستگاه نواخته می شود؟  
 الف) شور ب) ماهور  
 ج) همایون د) راست پنج گاه
۵۸. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی ب) اجرای آرام  
 ج) اجرای یکنواخت د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۵۹. کدام یک از نت های زیر، دانگ اصلی دستگاه چهارگاه را تشکیل می دهند؟  
 الف) لا - سی - دو سُری - ر  
 ب) می - فا - سل - دیز - لا  
 ج) سل - لا - کرون - سی بمل - دو  
 د) ر - می - کرون - فا - دیز - سل
۶۰. مرکب نوازی در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) میزان هایی که تعداد ضرب آن ها نامساوی باشد.  
 ب) اجرای گوشه ها بنا به تسلسل ردیف.  
 ج) تبدیل میزان ساده به ترکیبی در اجرای موسیقی.  
 د) سیر اجمالی در دستگاه ها و آوازهای مختلف با استفاده از گوشه های رابط.
۶۱. آواز ابوعطا متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور ب) چهارگاه  
 ج) شور د) همایون
۶۲. کدام یک از گزینه های زیر در موسیقی به معنای "مونوفونیک" است؟  
 الف) تک صدایی ب) دو صدایی  
 ج) سه صدایی د) چند صدایی
۶۳. تنور به کدام دسته از صداهای انسانی اطلاق می شود؟  
 الف) زیر زنانه ب) زیر مردانه  
 ج) بم زنانه د) بم مردانه
۶۴. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی باشد؟  
 الف) ماهور ب) افشاری  
 ج) همایون د) سه گاه
۶۵. کلارینت باس (قره نی بم) جزو کدام دسته از سازهاست؟  
 الف) کوبه ای ب) زهی آرشه ای  
 ج) بادی د) مضربی

۶۶. نت های مقام شور به ترتیب از بم به زیر عبارتند از:  
 الف) لا - سی - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ب) لا - سی - بمل - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ج) لا - سی - دو - دیز - می - کرن - فا - سل - لا  
 د) لا - سی - کرن - دو - ر - می - فا - سل - لا
۶۷. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کشتی در ارکستر ایرانی محسوب می گردد؟  
 الف) تار      ب) نی      ج) سنتور      د) دف
۶۸. فرمی سریع در موسیقی ایرانی که معمولاً نشانگر توانایی نوازنده است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد      ب) رنگ      ج) چهار مضراب      د) تصنیف
۶۹. دف متعلق به کدام گروه از سازهاست؟  
 الف) کوردوفون      ب) ممبرانوفون      ج) ایروفون      د) ایدئوفون
۷۰. متعلقات دستگاه شور عبارت است از:  
 الف) ابوعطا - بیات ترک - دشتی - افشاری  
 ب) ابوعطا - بیات - گریلی - شهناز  
 ج) دشتی - افشاری - بیات ترک - حسینی  
 د) رهاب - شهناز - ابوعطا - رهاب
۷۱. گوشه "بیداد" در کدام دستگاه نواخته می شود؟  
 الف) شور      ب) ماهور      ج) همایون      د) راست پنج گاه
۷۲. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی      ب) اجرای آرام      ج) اجرای یکنواخت      د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۷۳. کدام یک از نت های زیر، دانگ اصلی دستگاه چهارگاه را تشکیل می دهند؟  
 الف) لا - سی - دو سُری - ر  
 ب) می - فا - سل - دیز - لا  
 ج) سل - لا - کرون - سی بمل - دو  
 د) ر - می - کرون - فا - دیز - سل
۷۴. مرکب نوازی در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) میزان هایی که تعداد ضرب آن ها نامساوی باشد.  
 ب) اجرای گوشه ها بنا به تسلسل ردیف.  
 ج) تبدیل میزان ساده به ترکیبی در اجرای موسیقی.  
 د) سیر اجمالی در دستگاه ها و آوازهای مختلف با استفاده از گوشه های رابط.
۷۵. آواز ابوعطا متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور      ب) چهارگاه      ج) شور      د) همایون
۷۶. کدام یک از گزینه های زیر در موسیقی به معنای "مونوفونیک" است؟  
 الف) تک صدایی      ب) دو صدایی      ج) سه صدایی      د) چند صدایی
۷۷. تنور به کدام دسته از صداهای انسانی اطلاق می شود؟  
 الف) زیر زنانه      ب) زیر مردانه      ج) بم زنانه      د) بم مردانه
۷۸. نت های مربوط به ساز فلوت با چه کلیدی نوشته می شود؟  
 الف) کلید آلتو      ب) کلید باس      ج) کلید سُل      د) هیچ کدام
۷۹. ساز نی متعلق به کدام گروه از سازهاست؟  
 الف) کوردوفون      ب) ممبرانوفون      ج) ایروفون      د) ایدئوفون

۸۰. ریتم دو ضربی ساده یعنی.....
۸۱. الف) دو نت سیاه (ب) دو نت سیاه نقطه دار (ج) دو نت چنگ (د) دو نت دولا چنگ نقطه دار کدام یک از سازهای زیر نگهدارنده ریتم در ارکستر است؟
- الف) سنتور (ب) تنبک (ج) دف (د) تار
۸۲. اشاره یا زینت یعنی .....
- الف) زیبایی نواختن ساز (ب) نتی که اجرا می شود اما جزو زمان حساب نمی گردد.
- ج) ضربات پی در پی مضراب ها (د) همه ی موارد
۸۳. اسامی صداها در گروه آواز جمعی به ترتیب از بم به زیر :
- الف) باس- باریتون - تنور- آلتو (ب) باس- تنور- آلتو- سوپرانو }  
 ج) باس- آلتو- تنور- سوپرانو (د) باس - تنور- باریتون- آلتو
۸۴. در موسیقی هتروفونی به چه معنا است ؟
- الف) یک صدایی (ب) چند صدایی (ج) ترکیب صداها کاملاً متفاوت (د) ترکیب صداها مشابه با تغییرات جزئی
۸۵. ساز نی متعلق به کدام گروه از سازهاست ؟
- الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدنوفون
۸۶. کدام یک از سازهای زیر نگهدارنده ریتم در ارکستر است ؟
- الف) سنتور (ب) تنبک (ج) دف (د) تار
۸۷. نت های مربوط به ساز فلوت با چه کلیدی نوشته می شود ؟
- الف) کلید آلتو (ب) کلید باس (ج) کلید سل (د) هیچ کدام
۸۸. اشاره یا زینت یعنی .....
- الف) زیبایی نواختن ساز (ب) نتی که اجرا می شود اما جزو زمان حساب نمی گردد.
- ج) ضربات پی در پی مضراب ها (د) همه ی موارد
۸۹. دف متعلق به کدام گروه از سازهاست ؟
- الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدنوفون
۹۰. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کششی در ارکستر ایرانی محسوب می گردد ؟
- الف) تار (ب) نی (ج) سنتور (د) دف
۹۱. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی باشد ؟
- الف) ماهور (ب) افشاری (ج) همایون (د) سه گاه
۹۲. گوشه "بیداد" در کدام دستگاه نواخته می شود؟
- الف) شور (ب) ماهور (ج) همایون (د) راست پنج گاه
۹۳. نت های مقام شور به ترتیب از بم به زیر عبارتند از :
- الف) لا- سی- دو- ر- می کرن- فا - سل - لا (ب) لا- سی بمل- دو- ر- می کرن- فا - سل - لا  
 ج) لا- سی- دودیز- می کرن- فا - سل - لا (د) لا- سی کرن- دو- ر- می - فا - سل - لا

۹۴. متعلقات دستگاه شور عبارت است از:  
 الف) ابوعطا- بیات ترک - دشتی - افشاری (ب) ابوعطا- بیات- گریلی- شهناز  
 ج) دشتی - افشاری- بیات ترک- حسینی (د) رهاب- شهناز- ابوعطا- رهاب
۹۵. کلارینت باس (قره نی بم) جزو کدام دسته از سازهاست؟  
 الف) کوبه‌ای (ب) زهی آرشه‌ای (ج) بادی (د) مضرابی
۹۶. فرمی سریع در موسیقی ایرانی که معمولاً نشانگر توانایی نوازنده است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف
۹۷. کدام یک از گزینه‌های زیر در موسیقی به معنای "مونوفونیک" است؟  
 الف) تک صدایی (ب) دوصدایی (ج) سه صدایی (د) چند صدایی
۹۸. کدام یک از نت‌های زیر دانگ اصلی دستگاه چهارگاه را تشکیل می‌دهند؟  
 الف) لا- سی- دوسری- ر (ب) می- فا- سل دیز- لا  
 ج) سل- لاکرون- سی بمل- دو (د) ر- می کرون- فادیز- سل
۹۹. آواز ابوعطا متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور (ب) چهارگاه (ج) شور (د) همایون
۱۰۰. تنور به کدام دسته از صدا‌های انسانی اطلاق می‌شود؟  
 الف) زیر زنانه (ب) زیر مردانه (ج) بم زنانه (د) بم مردانه
۱۰۱. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه‌های زیر است؟  
 الف) تکنوازی (ب) اجرای آرام (ج) اجرای یکنواخت (د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۱۰۲. مرکب نوازی در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) میزان‌هایی که تعداد ضرب آن‌ها نامساوی باشد. (ب) اجرای گوشه‌ها بنا به تسلسل ردیف.  
 ج) تبدیل میزان ساده به ترکیبی در اجرای موسیقی.  
 د) سیر اجمالی در دستگاه‌ها و آوازهای مختلف با استفاده از گوشه‌های رابط.
۱۰۳. قطعه‌ای که در ابتدای دستگاه نواخته می‌شود و معرف فضای مدال دستگاه است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف
۱۰۴. نت متغییر چیست؟  
 الف) نتی که بیشتر شنیده شود. (ب) نتی که در اجرای آوازها و گوشه‌ها تا ربع پرده تغییر می‌کند.  
 ج) نتی که در پایان قطعه روی آن توقف می‌شود. (د) هیچ کدام
۱۰۵. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می‌شود؟  
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام
۱۰۶. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۰۷. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه‌ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه‌ای



۱۰۸. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری  
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا  
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۱۰۹. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. ب) آواها از دستگاه مشتق شده اند.  
 ج) دستگاه و آواز یکی است. د) موارد الف و ب
۱۱۰. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟  
 الف) دشتی ب) افشاری ج) ابوعطا د) بیات ترک
۱۱۱. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟  
 الف) سه گاه ب) چهارگاه ج) راست پنجگاه د) شور
۱۱۲. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟  
 الف) صوتی آهنگین ب) صوت ناموزون ج) نگارش موسیقی د) هیچ کدام
۱۱۳. در موسیقی ایرانی نت بین دو دانگ را چه می نامند؟  
 الف) شاهد ب) گام ج) آکورد د) آریژ
۱۱۴. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟  
 الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف  
 ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 د) هیچ کدام
۱۱۵. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی ب) گروه نوازی ج) دونوازی د) هیچ کدام
۱۱۶. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟  
 الف) افشاری ب) ابوعطا ج) اصفهان د) راک هندی
۱۱۷. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟  
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام  
 ج) یک نوع فرم سازی د) همه ی موارد
۱۱۸. در موسیقی ایرانی مجموعه ای است که از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟  
 الف) گوشه ب) آواز ج) ردیف د) تصنیف
۱۱۹. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدای ..... است.  
 الف) مردان ب) زنان ج) دختران و پسران د) کودکان

۱۲۰. اگر هر نت با آرشه ی مجزا نواخته شو به آن چه می گویند؟  
 الف) گلیساندو ب) پیتزیکاتو ج) دتاشه د) زینت
۱۲۱. نام این اکتاو چیست؟ 'c' d' e' f' g' a' b'  
 الف) Contra Octave ب) Sub Contra Octave ج) Small Octave د) One Lined Octave
۱۲۲. نوعی آواز همراه با ساز که دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟  
 الف) ترجیح بند ب) تصنیف ج) چهار مضراب د) رنگ
۱۲۳. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری  
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا  
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهار گاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه
۱۲۴. "دستان العرب" نام دیگر کدام آواز است؟  
 الف) ابوعطا ب) دشتی ج) بیات زند د) بیات اصفهان
۱۲۵. ردیف در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) مجموعه ای از نغمه ها شامل درآمد و گوشه های مختلف و چهار مضراب و رنگ  
 ب) مجموعه قطعات متنوع سازی  
 ج) ترتیب تسلسل گوشه ها در دستگاهها که بنا به ذوق و سلیقه استادان مسلم موسیقی تنظیم گردیده است.  
 د) روش و شیوه ی خواندن گوشه ها در دستگاهها
۱۲۶. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه ای ب) زهی مضرابی ج) زهی د) آرشه ای
۱۲۷. سرنا جزء کدام دسته از سازها است؟  
 الف) بادی ب) کوبه ای ج) زهی د) آرشه ای
۱۲۸. شاهد شور "می" کدام نت است؟  
 الف) می ب) فاسری ج) لا د) سی
۱۲۹. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟  
 الف) دشتی ب) افشاری ج) ابوعطا د) بیات ترک
۱۳۰. اگر در یک قطعه ی موسیقی به جای ضرب قوی در یک یا چند میزان پی در پی سکوت بیاید این حالت چه نامیده می شود؟  
 الف) آکسان ب) سنگپ ج) ضد ضرب د) ولت
۱۳۱. در موسیقی اصطلاح "تریوله" یعنی:  
 الف) سه نت در زمان دو نت ب) سه نت در زمان یک نت ج) سه نت یکنواخت د) چهار نت بر دو نت

۱۳۲. صداهای موجود در گروه "گر" از بم به زیر عبارتند از:  
 الف) باریتون - باس - تنور - سوپرانو (ب) باس - تنور - آلتو - سوپرانو  
 ج) سوپرانو - تنور - آلتو - باس (د) سوپرانو - آلتو - باریتون - باس
۱۳۳. سنج متعلق به کدام گروه از سازهای زیر است؟  
 الف) کوردوفون (ب) آیروفون (ج) ممبرانوفون (د) ایدیوفون
۱۳۴. "ویبراتو" در موسیقی به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) سردادن انگشتان روی سیم (ب) فشاردادن انگشتان به نرمی روی سیم  
 ج) دو نتی که از یکدیگر فاصله دارند (د) هیچ کدام
۱۳۵. درجه‌ی .....شور، شاهد دستگاه نوا می باشد.  
 الف) پنجم (ب) چهارم (ج) سوم (د) اول
۱۳۶. ساز چنگ جزء کدام دسته سازها است؟  
 الف) زهی (ب) کوبه ای (ج) بادی برنجی (د) بادی چوبی
۱۳۷. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی باشد؟  
 الف) ماهور (ب) افشاری (ج) همایون (د) سه گاه
۱۳۸. کلارینت باس (قره نی بم) جزو کدام دسته از سازهاست؟  
 الف) کوبه ای (ب) زهی آرشه ای (ج) بادی (د) مضرابی
۱۳۹. نت های مقام شور به ترتیب از بم به زیر عبارتند از:  
 الف) لا - سی - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ب) لا - سی - بمل - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ج) لا - سی - دو - دیز - می - کرن - فا - سل - لا  
 د) لا - سی - کرن - دو - ر - می - فا - سل - لا
۱۴۰. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کششی در ارکستر ایرانی محسوب می گردد؟  
 الف) تار (ب) نی (ج) سنتور (د) دف
۱۴۱. فرمی سریع در موسیقی ایرانی که معمولاً نشانگر توانایی نوازنده است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف
۱۴۲. دف متعلق به کدام گروه از سازهاست؟  
 الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدیوفون
۱۴۳. متعلقات دستگاه شور عبارت است از:  
 الف) ابوعطا - بیات ترک - دشتی - افشاری (ب) ابوعطا - بیات - گریلی - شهناز  
 ج) دشتی - افشاری - بیات ترک - حسینی (د) رهاب - شهناز - ابوعطا - رهاب
۱۴۴. گوشه "بیداد" در کدام دستگاه نواخته می شود؟  
 الف) شور (ب) ماهور (ج) همایون (د) راست پنج گاه

۱۴۵. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی (ب) اجرای آرام (ج) اجرای یکنواخت (د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۱۴۶. کدام یک از نت های زیر، دانگ اصلی دستگاه چهارگاه را تشکیل می دهند؟  
 الف) لا - سی - دو سُری - ر (ب) می - فا - سل دیز - لا  
 ج) سل - لا کرون - سی بمل - دو (د) ر - می کرون - فا دیز - سل
۱۴۷. مرکب نوازی در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) میزان هایی که تعداد ضرب آن ها نامساوی باشد.  
 ب) اجرای گوشه ها بنا به تسلسل ردیف.  
 ج) تبدیل میزان ساده به ترکیبی در اجرای موسیقی.  
 د) سیر اجمالی در دستگاه ها و آوازهای مختلف با استفاده از گوشه های رابط.
۱۴۸. آواز ابوعطا متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور (ب) چهارگاه (ج) شور (د) همایون
۱۴۹. کدام یک از گزینه های زیر در موسیقی به معنای "مونوفونیک" است؟  
 الف) تک صدایی (ب) دو صدایی (ج) سه صدایی (د) چند صدایی
۱۵۰. تنور به کدام دسته از صداهای انسانی اطلاق می شود؟  
 الف) زیر زنانه (ب) زیر مردانه (ج) بم زنانه (د) بم مردانه
۱۵۱. قطعه ای که در ابتدای دستگاه نواخته می شود و معرف فضای مدال دستگاه است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف
۱۵۲. نُت متغیر چیست؟  
 الف) نتی که بیشتر شنیده شود. (ب) نُتی که در اجرای آوازاها و گوشه ها تا ربع پرده تغییر می کند.  
 ج) نُتی که در پایان قطعه روی آن توقف می شود. (د) هیچ کدام
۱۵۳. پیش درآمد در موسیقی ایرانی چه زمانی اجرا می شود؟  
 الف) قبل از شروع دستگاه (ب) بعد از شروع دستگاه (ج) پایان هر دستگاه (د) هیچ کدام
۱۵۴. آواز دشتی متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور (ب) شور (ج) همایون (د) چهارگاه
۱۵۵. سنتور عضو کدام یک از دسته سازهای زیر است؟  
 الف) زهی آرشه ای (ب) زهی مضرابی (ج) زهی (د) آرشه ای
۱۵۶. هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:  
 الف) چهارگاه - سه گاه - بیات ترک - همایون - شور - راست پنج گاه - افشاری  
 ب) شور - ماهور - همایون - اصفهان - سه گاه - چهارگاه - نوا  
 ج) شور - همایون - سه گاه - چهارگاه - ماهور - نوا - راست پنج گاه  
 د) ماهور - دشتی - نوا - راست پنج گاه - همایون - سه گاه - چهارگاه

۱۵۷. اختلاف دستگاه و آواز کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) دستگاه مفصل تر از آواز است. (ب) آواها از دستگاه مشتق شده اند.  
 ج) دستگاه و آواز یکی است. (د) موارد الف و ب
۱۵۸. گوشه ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایرانی نواخته می شود؟  
 الف) دشتی (ب) افشاری (ج) ابوعطا (د) بیات ترک
۱۵۹. بزرگترین دستگاه از نظر تعدد گوشه در موسیقی ایران کدام است؟  
 الف) سه گاه (ب) چهارگاه (ج) راست پنجگاه (د) شور
۱۶۰. "تحریر" در موسیقی ایرانی به چه معنا است؟  
 الف) صوتی آهنگین (ب) صوت ناموزون (ج) نگارش موسیقی (د) هیچ کدام
۱۶۱. در موسیقی ایرانی نت بین دو دانگ را چه می نامند؟  
 الف) شاهد (ب) گام (ج) آکورد (د) آریژ
۱۶۲. کدام یک از گزینه های زیر برای تعریف "ریتم" صحیح می باشد؟  
 الف) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مختلف  
 ب) تقسیمات نامتوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 ج) تقسیمات متوالی یک جمله موسیقی در زمان های مساوی  
 د) هیچ کدام
۱۶۳. در موسیقی اصطلاح "دوئت" به معنای کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی (ب) گروه نوازی (ج) دونوازی (د) هیچ کدام
۱۶۴. کدام آواز متعلق به دستگاه همایون است؟  
 الف) افشاری (ب) ابوعطا (ج) اصفهان (د) راک هندی
۱۶۵. در موسیقی اصطلاح "تصنیف" به معنای کدام یک از موارد زیر است؟  
 الف) آهنگی ساخته شده و موزون همراه کلام (ب) آهنگی ساخته شده بدون کلام  
 ج) یک نوع فرم سازی (د) همه ی موارد
۱۶۶. در موسیقی ایرانی کدام مجموعه از تعدادی دستگاه تشکیل شده است؟  
 الف) گوشه (ب) آواز (ج) ردیف (د) تصنیف
۱۶۷. در موسیقی، چپ کوک مخصوص صدای ..... است.  
 الف) مردان (ب) زنان (ج) دختران و پسران (د) کودکان
۱۶۸. اگر هر نت با آرشه ی مجزا نواخته شود به آن چه می گویند؟  
 الف) گلیساندو (ب) پیتزیکاتو (ج) دتاشه (د) زینت
۱۶۹. نام این اکتاو چیست؟  $c' d' e' f' g' a' b'$

الف) Contra Octave (ب) Sub Contra Octave (ج) Small Octave (د) One Lined Octave

۱۷۰. کدام نوع آواز همراه با ساز دارای ریتم و وزن مشخص و کلام می باشد؟  
 الف) ترجیح بند (ب) تصنیف (ج) چهار مضراب (د) رنگ

۱۷۱. کدام گزینه، دستگاه موسیقی ایرانی نمی باشد؟  
 الف) ماهور (ب) افشاری (ج) همایون (د) سه گاه
۱۷۲. کلارینت باس (قره نی بَم) جزو کدام دسته از سازهاست؟  
 الف) کوبه ای (ب) زهی آرشه ای (ج) بادی (د) مضرابی
۱۷۳. نت های مقام شور به ترتیب از بم به زیر عبارتند از:  
 الف) لا - سی - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ب) لا - سی بمل - دو - ر - می - کرن - فا - سل - لا  
 ج) لا - سی - دو دیز - می - کرن - فا - سل - لا  
 د) لا - سی - کرن - دو - ر - می - فا - سل - لا
۱۷۴. کدام یک از سازهای زیر به عنوان یک ساز کشتی در ارکستر ایرانی محسوب می گردد؟  
 الف) تار (ب) نی (ج) سنتور (د) دف
۱۷۵. فرمی سریع در موسیقی ایرانی که معمولاً نشانگر توانایی نوازنده است چه نام دارد؟  
 الف) درآمد (ب) رنگ (ج) چهار مضراب (د) تصنیف
۱۷۶. دف متعلق به کدام گروه از سازهاست؟  
 الف) کوردوفون (ب) ممبرانوفون (ج) ایروفون (د) ایدئوفون
۱۷۷. متعلقات دستگاه شور عبارت است از:  
 الف) ابوعطا - بیات ترک - دشتی - افشاری (ب) ابوعطا - بیات - گریلی - شهناز  
 ج) دشتی - افشاری - بیات ترک - حسینی (د) رهاب - شهناز - ابوعطا - رهاب
۱۷۸. گوشه "بیداد" در کدام دستگاه نواخته می شود؟  
 الف) شور (ب) ماهور (ج) همایون (د) راست پنج گاه
۱۷۹. معنای اصطلاح "سلو" در موسیقی کدام یک از گزینه های زیر است؟  
 الف) تکنوازی (ب) اجرای آرام (ج) اجرای یکنواخت (د) اجرای نت کشیده با ویولن سل
۱۸۰. کدام یک از نت های زیر، دانگ اصلی دستگاه چهارگاه را تشکیل می دهند؟  
 الف) لا - سی - دو سُری - ر (ب) می - فا - سل دیز - لا  
 ج) سل - لا - کرون - سی بمل - دو (د) ر - می - کرون - فا دیز - سل
۱۸۱. مرکب نوازی در موسیقی ایران یعنی:  
 الف) میزان هایی که تعداد ضرب آن ها نامساوی باشد. (ب) اجرای گوشه ها بنا به تسلسل ردیف.  
 ج) تبدیل میزان ساده به ترکیبی در اجرای موسیقی.  
 د) سیر اجمالی در دستگاه ها و آوازهای مختلف با استفاده از گوشه های رابط.
۱۸۲. آواز ابوعطا متعلق به کدام دستگاه است؟  
 الف) ماهور (ب) چهارگاه (ج) شور (د) همایون
۱۸۳. کدام یک از گزینه های زیر در موسیقی به معنای "مونوفونیک" است؟  
 الف) تک صدایی (ب) دو صدایی (ج) سه صدایی (د) چند صدایی

۱۸۴. تنور به کدام دسته از صداهای انسانی اطلاق می شود؟  
 الف) زیر زنانه    ب) زیر مردانه    ج) بم زنانه    د) بم مردانه
۱۸۵. نت های مربوط به ساز فلوت با چه کلیدی نوشته می شود؟  
 الف) کلید آلتو    ب) کلید باس    ج) کلید سُل    د) هیچ کدام
۱۸۶. ساز نی متعلق به کدام گروه از سازهاست؟  
 الف) کوردوفون    ب) ممبرانوفون    ج) ایروفون    د) ایدنوفون
۱۸۷. ریتم دو ضربی ساده یعنی.....  
 الف) دو نت سیاه    ب) دو نت سیاه نقطه دار    ج) دو نت چنگ    د) دو نت دولا چنگ نقطه دار
۱۸۸. کدام یک از سازهای زیر نگهدارنده ریتم در ارکستر است؟  
 الف) سنتور    ب) تنبک    ج) دف    د) تار
۱۸۹. اشاره یا زینت یعنی.....  
 الف) زیبایی نواختن ساز    ب) نتی که اجرا می شود اما جزو زمان حساب نمی گردد.  
 ج) ضربات پی در پی مضراب ها    د) همه ی موارد